

Zana



Zana er gudinden for inspiration, kreativitet, liv og skønhed.

Hendes religion opfordrer til, at man skal skabe sit eget, og gøre hvad man elsker, og hvad man er god til. Om det så er at male, smede våben, danse, synge eller sågar kæmpe, er det vigtigste altid, at man altid søger skønheden i det.

Fødslen er meget vigtig for denne religion, og spiller en central rolle i mange aspekter af tilbedelsen af hende. En fødsel er altid en anledning til en fest for AI-Moderens følge.

Inspirationens Fyrstinde opfordrer til nytænkning og til at acceptere alle særheder, som man nu skulle støde på, og derfor er det ikke ualmindeligt få individer tilbeder hende på en anden måde, end hvad normen gør. Dette accepteres som regel af de øvrige tilbedere, som for det meste bare blander sig udenom.

Titler: Kreativitetens Gudinde, Forårets og Efterårets Dronning, Den Første Skaber, AI-Moderen, Kunstens Herskerinde, Skønhedens Kilde, Inspirationens Fyrstinde

Domæner: Fødsel, Håndværk, Inspiration, Kunst, Særhed, Vand, Vind

Farver: Grøn, Gul, Hvid eller hvad du ellers føler for

Tilbedere: Kunstnere, Håndværkere, Jordemødre, Poeter, Bønder, Universal troldmænd, Gale alkymister, Ritualister, Primitive skovfolk, Selvhøjtidelige adelige, Prægtige gladiatorer, Kunstneriske smede, Vanvittige monarker, Opfindere, Gøglere, Opdagelsesrejsende, Forfattere, Kreative sjæle

Ritualer: Præsentation af håndværk, digte, sange, malerier, historier, danse, taler osv.

Al-Moderens Bud:

1. Stå aldrig i vejen for en andens kreative udfoldelse.
2. Hvad du har skabt er helligt - Stå ved det.
3. Der er noget smukt i alt - Find det.
4. Brug dine talenter.
5. Udlev dine drømme.



Præsteskabet

Zanas præsteskab har dedikeret deres liv til at fremme kunsten og håndværket, og de har derigennem bidraget meget til fremskridt indenfor stort set alle fagområder.

Meget af den viden samfundet i dag har om magi, sprog, bygnings-kundskab og mere, kan enten direkte eller indirekte tilskrives en af Zanas gejstlige.

Livet er ligeledes helligt for præsteskabet af denne religion, og kirken er ansvarlig for opførelsen af mange hospitaler og børnehjem, som faktisk er iblandt de smukkeste konstruktioner, der bliver opført, da præsteskabet altid har haft fri adgang til de bedste skulptører, arkitekter og passionerede bygmestre.

Gejstlige af Zana er kendte for at være åbne overfor stort set alle idéer, da deres religion byder dem at se det smukke i stort set alt. Det forventes at præsterne er lige så åbne overfor et smukt maleri af en endnu smukkere solnedgang som overfor to døde rotter, der er syet fast på en orks balder. Men kunst kan tolkes og debatteres, og selv kunstnere kan blive enige om, at nogens smag er bedre end andres. Derfor anerkender Zanas følge, at nogle kunstformer er mere værdifulde og ønskværdige end andre. Men kunst er kunst, og der findes ingen forkerte idéer. Idéer der dog er udelukkende destruktive og skadelige kan stå i vejen for andres kreative udfoldelse og tage skønheden fra noget smukt - dette er ikke acceptabelt; det er kætteri.

Men hvis der er noget, som Hendes præster og klerke universalt ser ned på, så er det, når en kunstner tager æren for at have lavet noget, som er skabt af en anden. Inspiration må man hente fra andre, men kunst er en personlig udfoldelse og derfor er denne type forfalskning en synd!

Den Pastorale Gren:

Den pastorale grens primære opgave er at vejlede de troende, holde messe og hjælpe med at inspirere menigheden til prisværdige bedrifter og værker. De er som regel meget hjælpsomme, selv overfor en anden menighed end Zanas, og de forstår at mediere i konflikter; for Al-Moderens præster kan se det skønne i alt! Det er meget almindeligt, at en præst af Livets Fyrstinde udmærker sig som diplomat. Det er præsternes fornemmeste opgave at indvie nye troende i Zanas kirke.

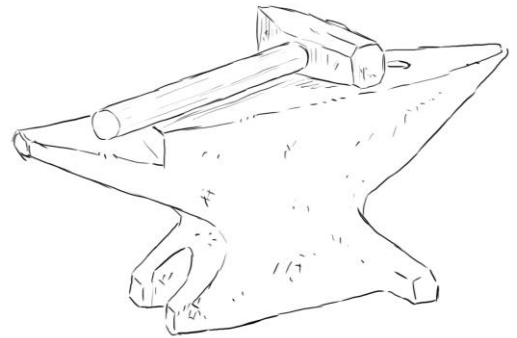
Den Klerikale Gren:

For den klerikale del af præsteskab er krig en kunstart, som man lever og brænder for. Modsat gudindens præster og de fleste i menigheden er kunstværker ikke produkter af deres virke - de ER kunstværket. Kreativitetens Gudinde smiler, når Hendes klerke går gennem byen, for de er ofte flotte og pompøse.

Men Zanas klerke har noget at have det i, men *hvordan* er dog meget forskelligt; de kan være stærke, hurtige eller have den mest karakteristiske disciplin. Én ting er dog sikkert. De er unikke og værd at iagttage.

Menigheden

Kunstens Herskerinde råder over den mest diverse menighed af guderne. Der er både rige og fattige, grimme og smukke, og flittige og dovne. De fleste har det tilfælles, at de har et talent, som de dyrker og deler med andre i deres liv. Og ofte har de også en ambition eller en drøm, som de ønsker at realisere ved at følge Zana. Det er almindeligt, at enkelte medlemmer af menigheden stiller sig op til messen og deler et kunstværk med andre troende, som de selv har frembragt. Menigheden er ofte samarbejdsvillig og prøver, at se på den lyse side af enhver sag... men der er ofte ting i livet, som den menige troende ikke kan acceptere eller tager stærkt afstand fra.



Den bøn som menigheden oftest bruger til at hylde Zana ved messerne lyder som følger:

“Zana

Du, som vogter over mit sind

Og evigt lukker inspirationen ind.

Dit nærvær er det smukkeste jeg ved

Jeg beder dig, hold mit liv i sikkerhed!

Lad mig skabe idag, som du skabte verden

Lad mig inspirere af dig og glemme smerten

Verden skal være smuk på dit bud

priset være dig, min skabergud!”

Prominente personer i Amun'Soths kirke

Ypperstepræsten - Farsom:

Der er efter sigende ingen levende væsner som kan huske en tid hvor Farsom ikke var ypperstepræst for Zana. Farsom er en rank og umådeligt smuk elvermand. Hans stemme synger, når han taler, og det er en fryd for ørene. Omkring ham blomstrer liv, idéer og han er kendt for at rejse vidt og bredt!

Om foråret ses han opsøge almindelige bønder rundt omkring i verden og tale om deres høst og om efteråret ses han på klippetoppe, hvor han møder stormene, blæsten og lynets destruktive kraft med et smil og en mægtig sang. Selv et i så destruktivt fænomen som lyn og torden kan der findes inspiration!

Farsom er kendt for at have inspireret de fleste moderne opfindelser. Hans malerier pryder de fineste hjem i verden. Og hans ord er så kreative, at de kan få selv den mest forspiste, kyniske person til at grine.

Rygter fra dem der har set ham, siger faktisk at hans tilstedeværelse er så inspirerende at verden opfører sig atypisk omkring ham, tyngdekraften virker omvendt, metal bliver blødt og farver virker mere markante end noget andet sted. Farsom er i sandhed Zanas repræsentant i de dødeliges verden

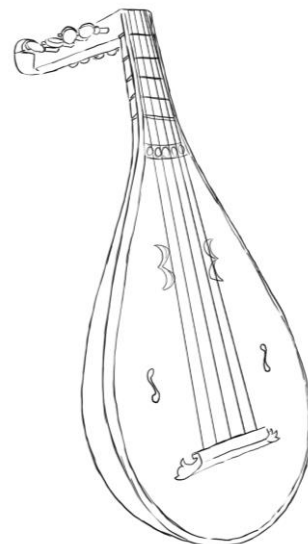
Højforkynderen - Viola Aster:

Viola Aster er en af de bedste sværd kyndige, som nogensinde har levet, og hun er endnu ikke blevet besejret i kamp. Selv hendes første læremester, som hun fik, da hun var blot 4 år, var imponeret over hendes intuitive indsigt i våbenbrug.

Viola er menneske, og selvom hun har en alder af små 31 år, har hun allerede revolutioneret kampkunsten, og opfandt allerede sine første kampteknikker i en alder af 8.

Da hun var 16, oprettede hun med hjælp fra Zanas præsteskab en skole, hvor de dygtigste fægtemestre nu havde mulighed for at studere, og forædle deres kunst.

Ud over at være blandt de bedste krigere verden har set, er hendes skønhed legendarisk. Der er bred enighed om, at hun er smukkere end selv de smukkeste elverkvinder. Der florerer mange billeder rundt, der efter sigende skulle portrættere Højforkynder Viola Aster - for det sælger! Men det er i virkeligheden kun et mindretal af portrætterne, som rent faktisk er malet efter hende... resten er forfalskninger.



Ritualer til messer

I Zanas kirke er der en del forskellige ritualer, som kan udføres ved de lokale messer. Her følger et par af de mest udbredte ritualer, som ofte indgår som en del af en messe. De fleste almene troende kender grund-koncepterne i disse ritualer.

Inspirationens kalde

Dette ritual er brugt af de gejstlige til at hjælpe deres menighed med at finde inspiration, skaber-lyst og trang til at tilføje skønhed til verdenen!

Forløb:

1. Den der skal inspireres sætter sig mediterende foran den gejstlige.
2. Den gejstlige anråber Zana og beder Hende om at åbne den troende sind! Den gejstlige kalder på Zanas omfavelse og skabende tanker!
3. Den gejstlige leder menigheden i bøn (Se Bønnen til menigheden)
4. Den gejstlige beder den, der skal inspireres, lukke øjnene og meditere!
5. Den gejstlige tager en pensel og en bøsse sminke op, og beder den troende række han/hendes højre hånd frem. Og imens den gejstlige taler, maler han/hun også Zanas symbol på den troende håndryg

“Zana, lad dig omfavne os

Zana, lad dig se os

Zana, lad dig føle os

*Lad din livsånd fylde os, lad du som har skabt alt,
give os, dine børn. Magten til at skabe i dit navn!”*

6. Den troende bliver bedt om at åbne øjnene og rejse sig!
7. Den gejstlige leder menigheden i bøn (Se Bønnen til menigheden)
8. Den gejstlige afslutter ritualet, imens den gejstlige fører den troendes hånd, først til den troendes hjerte, derefter til den troendes pande med ordene.

“Lad Zanas nærvær føles i dit hjerte,

Lad Zanas nærvær føles i dit sind.

Gå, skab i Al-Moderen Zanas navn.”

9. Ritualet er hermed afsluttet.

Zanas nærvær

Dette ritualt er kendt, som et ritual der skal styrke menigheden og gejstligheden. Dette ritual kan udføres på flere samtidigt og er et påmindelse om, at vi alle er skabt af Zana.

Forløb:

1. Alle deltagende stiller sig i en ring rundt om den gejstlige.
2. Den gejstlige anråber Zana og beder Hende om, at hører Hendes børn!
3. Den gejstlige leder menigheden i bøn (Se Bønnen til menigheden)
4. Den gejstlige begynder at nynne, det kan være alle toner, men foregår som regel med lyden "Mmmm" eller "Naaah" - Den gejstlige leder de deltagende, indtil alle der deltager i rituallet nynner sammen.
5. Den gejstlige drejer rundt i cirklen og anråber Zana om at se Hendes børn som én, stadig imens de troende nynner. Så siger den gejstlige:

*"Zana, Du som giver os efterårets frugt,
Zana, Du som giver os forårets kærlighed.*

*Zana, skænk os vores nærvær, og lad os få vores ønsker igennem Dig!
Lad vores håndværk, og vores inspiration aldrig forgå."*

6. Den gejstlige sænker hænderne og smiler, og beder de deltagende om at lade nynnen ophører.
7. Den gejstlige leder menigheden i bøn (Se Bønnen til menigheden)
8. De deltagende bukker og trækker sig tilbage
9. Den gejstlige beder Zana om at skænke held, inspiration og skaberlyst hos de troende!
10. Rituallet afsluttes

Indvielse hos Al-Moderen

Dette ritual bruges normalt til at indvie nye medlemmer i troen, men det kan også bruges som en trosbekendelse, eller en måde at genopfriske ens løfter på.

Forløb:

1. De der skal indvies træder frem foran den gejstlige
2. Den gejstlige anråber Zana og beder Hende se personen foran sig an!
3. Den gejstlige leder menigheden i bøn (Se Bønnen til menigheden)
4. Den gejstlige fortæller den, der skal indvies, at den gejstlige nu vil læse lyrik op. Herefter læser den gejstlige sit yndlingsvers op.

5. Den gejstlige ligger begge hænder på den, der skal indvies hjerte med ordene:

“Mærker du Hende?”

6. Den der skal indvies siger ja.
7. Den gejstlige beder den, der skal indvies om at læse sit yndlingsdigt op.
8. Den der skal indvies læser op.
9. Den gejstlige klapper og nikker, så beder hun den troende at knæle og siger:

“Lover du at følge dit hjerte (ja)

Lover du at skabe, hvad du ser er smukt (ja)

Lover du at stræbe efter at være den bedste (ja)

Lover du aldrig at stoppe andre troendes skaberværk (ja)

Lover du aldrig at opgive dine drømme (ja)

Lover du dig selv, til Al-Moderen (ja)

Rejs dig, og sig de første ord, som en del af Al-Moderens tro!”

10. Det er normalt kutyme at den troende siger et rim, eller lign. men der er fri fortolkning.
11. Den gejstlige leder menigheden i bøn (Se Bønnen til menigheden)
12. Den gejstlig takker Zana og afslutter ritualet

Religionens syn på de andre religioner:

Amun'Soth:

Amun'Soth er alt for opsat på regler og orden...

Hans præsteskab bruger for lidt tid på, hvad der er smukt og godt i livet og alt for meget på døden. Selvom Amun'Soths præsteskab er nogle dødbidere, kan det ikke benægtes, at der er en sælsom skønhed i de ord, de prædiker. De er skam gode nok på bunden, også selvom der er langt derned. Meget af, hvad de laver er vigtigt for, at verden ikke bliver fyldt med råd og dårskab. Hvis vi vil beholde vores smukke hjem, så må vi hjælpe dem.

Lomek:

Lomek er besat af at alle skal følge et eller andet uopnåeligt ideal.

Hans følge burde måske bruge sin tid på at nyde livet i stedet for at bruge den på, hvad alle andre går og laver. Deres håb om en perfekt verden, hvor ingen lyver, og hvor alle hjælper hinanden er dog inspirerende. De er vigtige for at vi kan beholde vores smukke verden, og derfor må vi hjælpe dem med netop dette.

Gudløse:

Vi må ikke se ned på disse stakkels individer, der endnu ikke er blevet ramt af Zanas guddommelige inspiration. Vi må i stedet hjælpe dem til at finde ud af, hvad de elsker mest, så de kan dyrke det i Zanas navn!